

W POPRZEDNIM ODCINKU: MIAŁAM EDUKACJĘ, A JESZCZE WCZEŚNIEJ DESKOROLKI. TYMCZASEM DZISIAJ...
KOMIKS TWORZYMY W PROSTY SPOSÓB. NAGRYWAMY NASZEGO ROZMÓWCĘ. POTEM MACIEJ SEUCHAJĄC NAGRAŃ WYBIERA Z NASZEJ ROZMOWY 16 KADRÓW, CZASEM DORZUCAJĄC POMYSŁY NA RYSUNKI.



MACIEJ MYŚLI NAD KONCEPCJĄ, RYSUJE DYMKI, W KTÓRE WPROWADZA TEKST, KTÓRY WEDRUJE DO KOREKTY, A W MIĘDZYZAKSIE RYSUJE CAŁĄ OPWIEŚĆ.

TYLKO, ŻE ZANIM TO WSZYSTKO SIĘ STANIE TEN NASZ ROZMÓWCĄ I TO NAGRAŃ. I TRZECIA OSOBA, KTÓRA WSPÓŁTWORZY NASZE KOMIKSY JEST KAROLINA! KTÓRA SKRYTA ZA KAMERĄ NAGRYWA, DBA O KOMFORT PIERWSZYCH ETAPÓW PRACY, PILNUJE NAS ABYŚMY NIE SCHODZILI ZA BARDZO Z TEMATU, DORADZA, PRZYGŁADA SIĘ.

ŁĄCZĘ SIĘ W KOMIKSIE!

DZISIAJ ODWRACAMY KAMERĘ O 180 STOPNI, BO POZA TYMI NAGRAŃMI KAROLINA GŁUSIEC ROBI MNÓSTWO CIEKAWYCH RZECZY ZDOBYŁA WIELE NAGRÓD, JEŹDZIŁA NA EUROPEJSKIE FESTIWALE Z ZESPÓŁEM JAA, A ZAJMUJE SIĘ ANIMACJĄ I WIZUALIZACJAMI!

JAK TO SIĘ ZACZĘŁO?

ANIMACJA POKŁATKOWA, TO TAKA, KTÓRA ZŁOŻONA JEST W FILM, GDZIE NA KADRYM ZE ZDJĘĆ OBIEKT PORUSZA SIĘ NIEZNACZNIE WZGLĘDEM NIERUCHOMEGO TŁA. LÉON GAUMONT (1864-1946), W ROKU 1900 UZYSKAŁ PATENT NA ANIMACJĘ POKŁATKOWĄ.

WYKORZYSTYWANA JEST GŁÓWNIEM W FILMACH ANIMOWANYCH, TIMELAPSACH ETC.

CIEKAWOSTKA: KIEDY NASZEJ ROZMÓWCZYNI NAGLE ZEPSUJE SIĘ KOMPUTER PRZED KONCERTEM, SIĘGNĘŁA PO RZUTNIK I ZACZĘŁA SKŁADAĆ NA ŻYWO ANALOGOWE WIZUALIZACJE.

DŁATEGO TEŻ KOMIKS TEN NOSI TYTUŁ:

RYUNKI SAMPOWANE: KAROLINA GŁUSIEC

WSZYSTKO ZŁOŻYŁO SIĘ W TAKI SPOSÓB, ŻE KIEDY KOŃCZYLIŚMY GRAĆ TRASĘ Z ZESPÓŁEM JAA, OSTATNI KONCERT ODBYŁ SIĘ W LUBLINIE I ZOSTAŁAM TUTAJ Z RODZINĄ...

... ALE WSZYSTKO ZACZĘŁO SIĘ JESZCZE INACZĘJ.

DOSTAŁAM SIĘ NA WYDZIAŁ ANIMACJI, DO KORNWALII.

CO TERAZ?

CHCĘ ZROBIĆ DLA NICH TELEDYSK!

UWAGA! JEDZIE TRAMPINĄ!

ROBIĘ SIĘ BARDZO CHORA; WYSIADAJĄ MI RĘCE I OCZY - NIE MOGĘ SIEDZIEĆ PRZY KOMPUTERZE, OGLĄDAĆ, NIE MOGĘ RYSOWAĆ, NIE MOGĘ FUNKCJONOWAĆ.

PRZETAMUJĘ SIĘ. PRACUJĘ NA MINIMALU - ANALOGOWO.

RYSUJĘ I NAGRYWAM NA TAŚMIE 16 MM. ROBIĘ SWÓJ FILM DYPLOMOWY - "VELOCITY" O PAMIĘCI, O WSPOMNIENIACH.

ZNAJOMI NAMÓWILI MNIE NA ZŁOŻENIE GO NA VIENNA INDEPENDENT SHORTS 2013. MAMO, POŻYCZ MI 30 FUNTÓW. NIE MAM NA OPŁATĘ ZA KONKURS.

CHORA I BEZ KASY WRACAM DO POLSKI.

STUDIOWAŁAM GRAFIKĘ WŁODZI.

CO CHCĘ ROBIĆ W SWOIM ŻYCIU?

MOI STUDENCI TEŻ CZĘSTO ZADAJĄ SOBIE TO PYTANIE.

KURCZE, NO! CHCIAŁABYM ROBIĆ FILMY ANIMOWANE!

POKAZUJĘ NA UCZELNI STORYBOARD.

JESTEŚ W STANIE ZROBIĆ CO CHCESZ. MUSISZ MIEĆ OTWARTĄ GŁÓWKĘ, TRZYMAĆ SIĘ TEGO I SIĘ TYM JARAĆ.

ZROBISZ TO.

Oczywiście, że miałam 500 momentów, w których wątpiałam...

JADĘ POCIĄGIEM DO BELGII WYWOŁAĆ GO. MAM KASY NA STYK. KUPUJĘ SOBIE CZEKOLADĘ (MAM WYLICZONE 3,5 EURO).

PANI KAROLINO! NA TAŚMIE JEST WŁOS! PRZECZ CAŁY FILM!

O! TUTAJ!

UPS! JUŻ GO ZABIERAM!

MOGĘ KUPIĆ KOMPUTER, APARAT, ZNOWU ZAMIESZKAĆ W ANGLII, PODRÓŻOWAĆ I PROWADZIĆ WARSZTATY Z ANIMACJI. ZACZĘŁAM WSPÓŁPRACĘ Z MUZYKAMI.

KTOŚ DAJE CI KAWAŁEK SWOJEJ TWÓRCZOŚCI, SWOJEGO ŻYCIA.

WIEDZIAŁAM, ŻE NIE JESTEM W DOBRYM MIEJSCU. CHCĘ JECHAĆ NA ERASMUSA DO ANGLII. TAM WSZYSCY ROBIĄ MUZYKĘ!

ZA MÓJ FANOWSKI TELEDYSK DO "KARUZELE, SKUTERY, RODEO" DOSTAŁAM MNÓSTWO NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ. SPOTKAŁAM KOLEJNE OSOBY, KTÓRE ZAJMUJĄ SIĘ MUZYKĄ I JEŹDZIŁAM MNÓSTWO FESTIWALI W ANGLII.

DOSTAŁAM SIĘ DO ROYAL COLLEGE OF ART!

"ART!"

"VELOCITY" POKAZAŁAM NA POKAZIE KOŃCOWYM. NA PROJEKTORZE 16MM. TAK JAK CHCIAŁAM!

ROBIĘ CAŁY CZAS COŚ NOWEGO. TO CO ZAWSZE CHCIAŁAM. CO NAPRAWDĘ LUBIĘ.

MAM Z TEGO MEGA FUN.



LUBIĘ CHODZIĆ, PATRZEĆ, RYSOWAĆ. WSPÓŁPRACUJĘ Z RÓŻNYMI LUDZMI Z CAŁEGO ŚWIATA ZAJMUJĄCYMI SIĘ MUZYKĄ ORAZ FILMEM I ROBIĘ DLA NICH ANIMACJE, TELEDYSKI ALBO WIZUALIZACJE.

TERAZ KOŃCZĘ SWÓJ FILM "INSTRUMENT, DUREŃ, KRAJOBRAZ."

AKTUALNIE MIESZKAM W LUBLINIE.

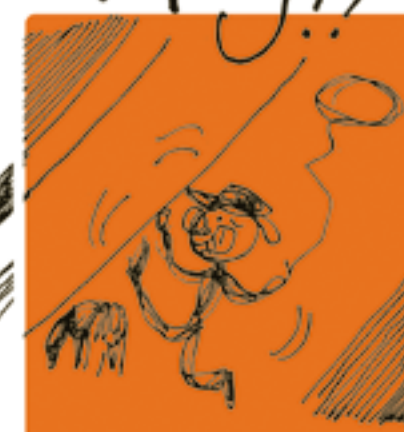
ZRÓB TO SAM (a): ANIMUJ!!



WEŹ ZESZYT BĄDŹ NOTATNIK.



RYSUJ KADR ZA KADREM. PAMIĘTAJ ABY RUCH BYŁ NIEWIELKI, ALE WIDOCZNY.



PUSZCZAJ SZYBKOKARTKI I OGLĄDAJ SWOJĄ ANIMACJĘ.

MACIEJU! Z KIM ROZMAWIAMY W NASTĘPNYM ODCINKU?

LIPIEC 2018

ZOBACZYMY JUŻ PO WAKACJACH.